

Amant

Manthia Diawara

*Towards the New Baroque of
Voices* [Hacia un nuevo barroco
de las voces]

[Guía en español]

20 de noviembre, 2021 – 30 de enero, 2022



Towards a New Baroque of Voices, 2021 (Isla de Gorée)

Amant

Texto curatorial

Los trabajos del cineasta, crítico y profesor Manthia Diawara (Bamako, Mali, 1953) están marcados por un profundo y personal conocimiento de la historia y la cultura Afroamericana y de la cultura del África negra. Diawara trabaja dentro de la tradición del cine etnográfico para subvertirlo, convirtiendo el antiguo objeto de estudio (el africano) en el sujeto que cuestiona. Como voz activa en sus películas, asume la posición de aquel que admite no saber, preguntando y buscando explicaciones para llegar al centro de las cosas.

Towards the New Baroque of Voices (2021) está anclado en la voz y el pensamiento del filósofo y poeta de Martinica, Édouard Glissant (1928-2011), amigo personal, además de sujeto recurrente en la filmografía de Diawara. Esta nueva video instalación reúne escenas de las últimas cuatro décadas de su trabajo con pensadores de diversos lugares y épocas. Las imágenes originales, algunas de las cuales inéditas, presentan a escritores, actores, activistas y filósofos como: Maryse Condé, Fatou Diome, Danny Glover, David Hammons, Sembène Ousmane, Jean Rouch, Wole Soyinka, Ngũgĩ wa Thiong'o y Aminata Traoré.

La *Poética de la Relación* de Glissant y el derecho a mantener la propia subjetividad y pensamiento en la opacidad, impregnan la instalación y regresan el legado del poeta al presente. La película funciona como un espacio de reflexión para entender la evolución de teorías sociales, políticas y filosóficas desde un prisma personal e íntimo.

La exposición está acompañada de una sala de documentación donde se muestra una pequeña bibliografía de los temas y el universo intelectual de Diawara, así como dos películas anteriores directamente relacionadas con los sujetos y los temas retratados en *The New Baroque of Voices: Édouard Glissant: One World in Relation* (2010) y *Negritude: A Dialogue Between Soyinka y Senghor* (2015).

Towards the New Baroque of Voices es una coproducción entre la 34ª Bienal de São Paulo y Amant.

Amant

Sobre el artista

Nacido en Mali, capital de Bamako en 1953, Manthia Diawara pasó su juventud en Guinea hasta 1964 cuando su familia fue expulsada del país. El se fue a estudiar literatura en Francia y subsecuentemente emigro a Estados Unidos donde completó su doctorado en la Universidad de Indiana en 1985. e

Manthia Diawara es Profesor de Literatura comparada y Cine en New York University. Sus ensayos sobre arte, política y cine han aparecido en *Artforum*, *Libération*, *Los Angeles Times*, *Mediapart* y *The New York Times*. Es autor de dos aclamadas memorias: *In Search of Africa* (Harvard University Press, 2000) y *We Won't Budge: An African in the World* (Basic Books, 2008). Las películas más recientes de Diawara son: *Édouard Glissant: One World in Relation* (2010), *Negritude: A Dialogue between Soyinka y Senghor* (2016) *Opera of the World* (2017), and *Towards the New Baroque of Voices* (2021).

Trabajos incluidos en la exposición: 306 Maujer

Édouard Glissant: One World in Relation, 2010

Inglés y francés con subtítulos al inglés.
48 min.

En 2009, Manthia Diawara acompañó a Édouard Glissant en el Queen Mary II, a través de un viaje transatlántico desde Southampton, Reino Unido hasta Brooklyn, Nueva York. A lo largo de múltiples entrevistas realizadas durante el viaje, así como en las Antillas, tierra natal de Glissant, ambos autores discuten las ideas fundamentales de la obra del poeta.

El pensamiento de Édouard Glissant tiene sus raíces en el concepto de *creolización*, informado por las lenguas y tradiciones criollas de las Antillas. El término describe un mundo en el que las culturas se encuentran y colisionan, generando así nuevos universos culturales. Para Glissant, este intercambio enriquecedor y continuo tiene lugar en la *mondialité* (mundanalidad), el polo opuesto de la uniformidad, estandarización y el liberalismo multinacional de la globalización. Las ideas de Glissant promueven un mundo en forma de archipiélagos, sin identidades fijas, similar al Caribe, donde las únicas constantes son el cambio, la fragilidad y la inestabilidad.

Amant

Negritude: A Dialogue Between Soyinka and Senghor, 2015

Inglés y francés con subtítulos en inglés.

59 min.

En esta película, Manthia Diawara crea un diálogo imaginado entre el político Léopold Sédar Senghor (1906-2001), uno de los fundadores del concepto de *Negritude* [Negritud] y el escritor y premio Nobel, Wole Soyinka.

La película está dividida en una serie de capítulos que examinan el impacto de la *Negritude* en la historia social y cultural de África, en las ideas poscoloniales, así como en los movimientos independentistas de las décadas de 1950 y 1960. A través de diálogos editados, Diawara presenta este concepto como un fenómeno global que ha dado forma a la realidad artística, política y social contemporánea, desde el multiculturalismo y el nacionalismo en África, hasta la intolerancia religiosa y las políticas de inmigración xenófobas en Europa. Aunque el término *Negritude* es controvertido y ha sido interpretado de formas muy diversas, Diawara rastrea sus orígenes enfatizando su relevancia actual, así como su potencial para generaciones futuras.



Exhibition view at Amant.

315 Maujer St.
Brooklyn, NY 11206
www.amant.org